Semester 1 - CC-3 - Ar - 103

Topic - Fonoon Al Adab Al-Arabi Fi spain:

Date 8-7-21

ومن جهة ثانية، إن الوشاح الذي كان عربيا ومتينا و
وطيدا بالنفوس والأفئدة والقلوب لجميع الناس ولكن منذ
بداية عصر ملوك الطوائف حتى نهاية حكم العرب
بالأندلس اتخذ بعضهم المجون مادة أساسية لشعرهم و
أفرطوا فيه لحد الاشتهار مع أنه ظهر بالقرن الخامس الهجري
في كل دول الطوائف عدد كبير من الشعراء الذين قاموا
بنظمهم في الزهد ولكن كان الزهد دعوة للإعراض عن ترف
الحياة فإن الشوق خشونة وتقشف والعزلة عن الخلق
والخلوة للعبادة والحياة الدنيا الكريهة.
واتخذ الشعر الصوفي رمزا لأداة للتعبير عن حقائقه ومفهومه
وأما في المدح فقد حافظ الشعراء على الأسلوب القديم فافتتحوا
بالاستهلال وحسن التخلص ويبدؤا مدائحهم بوصف الطبيعة.

Created By A-One Scanner

②

وأصبحت بلاد الأندلس جزءاً مهماً من التاريخ العربي و
الإسلامي فقد كانت في زمن من الأزمان منبعاً للثقافة
والحضارة والتمدن الإسلامي والفنون الأدبية والعلوم
الإسلامية الكثيرة وكان للأدب نصيب كبير في هذه الدولة
الأندلسية البعيدة الجذابة الخلابة.
فقد كثر الشعراء في هذه بلاد الأندلس كثرة مفرطة وكل
الشعر حبّاً بل فرضها حتى الأنفاس الأخيرة من حياة العرب
وكانت تواجهم روحهم مطلقاً وجدوا الغناء بالشعر وصدحوا
به معبرين عن مشاعرهم وأحاسيسهم ووجدانهم وعواطفهم
ليشترك في ذلك علماؤهم من كل صنف ورجالهم و
نساؤهم وشيوخهم وشبابهم ومثقفوهم وعامتهم حتى
الأميون منهم وأصحاب الحرف كالخراز والجزار وقد نظم الأندلسيون
الشعر في الأغراض التقليدية كالمدح والغزل والرثاء والهجاء والفخر
والمباهاة وانتشر شعر الطبيعة في الأندلس لفتنتها وكثرة سهولها وأنهارها :

Created By A-One Scanner